

ZARA

Orlando Mall at Millenia

Mall at Millenia · Orlando, Florida · EE. UU.

Código tienda	16894
Apertura	Jueves 22/10/2026
Fotógrafo	Emilio Montero
Proyectista	Marta Gómez
Reunión	Teams · 19/10/2026
Contacto tienda	Eduardo (obra) · Rubén (GOA)
Salida de tienda	Pendiente



Documento interno de trabajo. Imágenes: renders, planos y fotos mostrados por el proyectista en la reunión. Confidencial: no difundir fuera del equipo.

■ Indicación del proyectista ■ Recomendación de Emilio Montero

Lo que hay que saber antes de entrar

1

TIENDA MUY AVANZADA

Arquitectura y pintura rematadas para las inspecciones; la ropa entraba el 19/10. Solo faltan algunos muebles que no llegarán antes de la apertura.

3

FACHADAS INTERIORES TIPO UNDORA

Fachadas bajas y muy cerradas, dentro del centro comercial. CABALLERO (dorado/negro) con puertas; SEÑORA y NIÑO también en fachada. La fachada se fotografíó el día de apertura.

5

RETOQUES YA ACORDADOS

Quitar las patitas de la viga y el rótulo de la entrada de SEÑORA, la señalética de emergencia iluminada y las antenas que se ven sobre los pontones.

2

TECHOS DE PONTONES CON FONDO NEGRO

En las dos plantas. CABALLERO con techo y pontones negros y paredes del fondo negras; SEÑORA y NIÑO con pontones claros. Altura libre bajo pontón: 3,30 m.

4

LO QUE NO COMPROMETA, FUERA

Vestíbulo de ascensor de SEÑORA y desembarco de escalera de CABALLERO: si no están, se prescinde de la foto. No hay renders: el reportaje será el primer material de la tienda.

PARTICULARIDAD 1

CABALLERO en planta baja, SEÑORA y NIÑO arriba

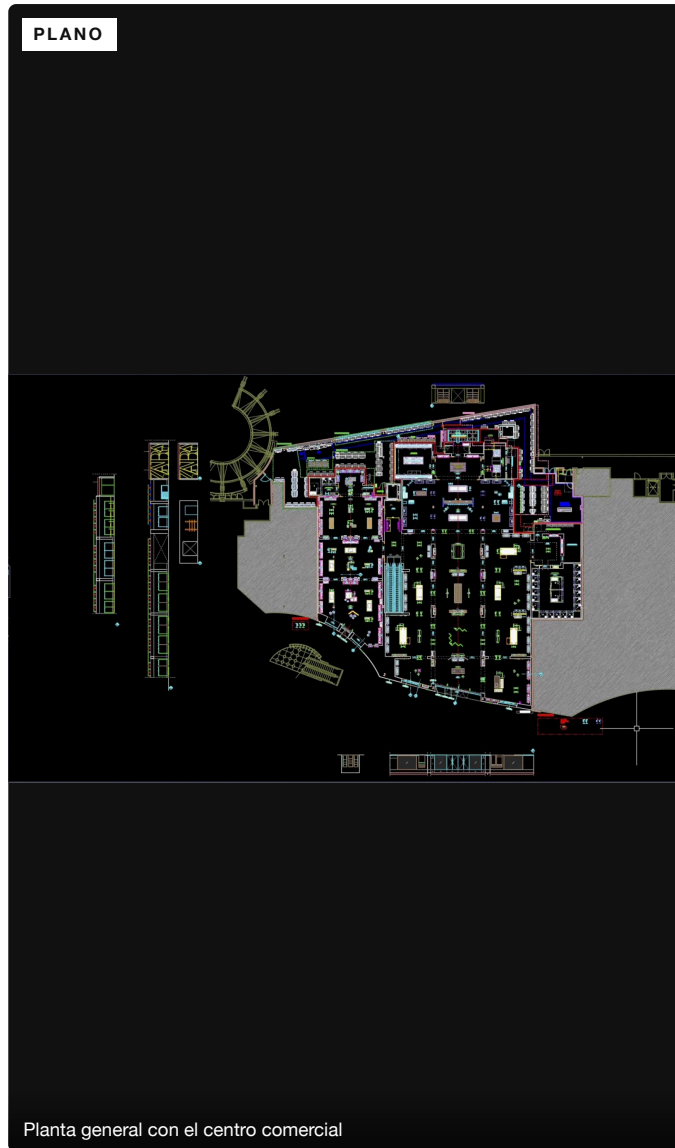
MARTA

Planta baja CABALLERO y planta primera SEÑORA y NIÑO. La circulación principal de CABALLERO sigue siendo desde la planta de SEÑORA por las escaleras. Los pilares quedan dentro de los machones, salvo en CABALLERO, donde algunos caen dentro de las habitaciones. No se han forrado de pladur porque son finos.

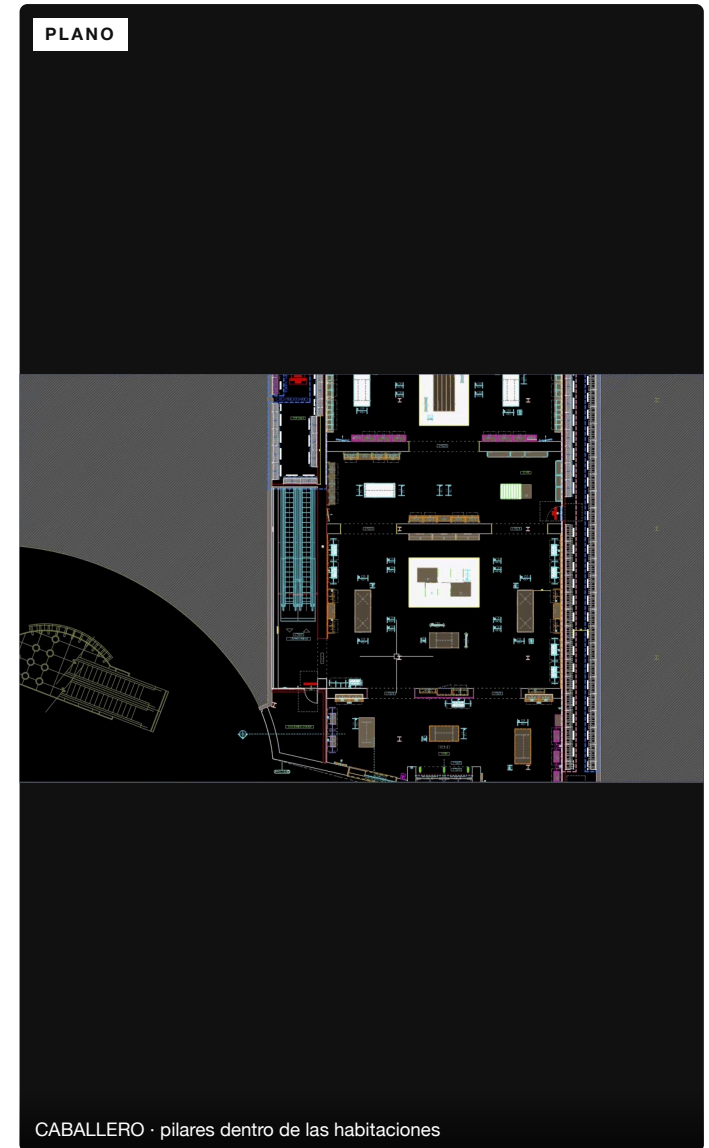
RECOMENDACIÓN

Distribución típica que ayuda a hacer las fotos de las habitaciones. Las columnas son ligeras: aunque alguna salga a través del pórtico no es un drama. En CABALLERO, comprobar en sitio que los pilares dentro de habitación no sean excesivamente grandes.

PLANO



PLANO



PARTICULARIDAD 2

Fachadas Undora interiores, bajas y cerradas

MARTA

Fachadas de Undora como las de la época de Tysons/Bronx, bajitas. La de CABALLERO es dorado/negro y tiene puertas; SEÑORA y NIÑO también tienen fachada. Es de las últimas tiendas que se harán con esta tipología (también Montgomery). No hay imagen actualizada del exterior: lo último que se vio fue la fachada por dentro de la valla de obra.

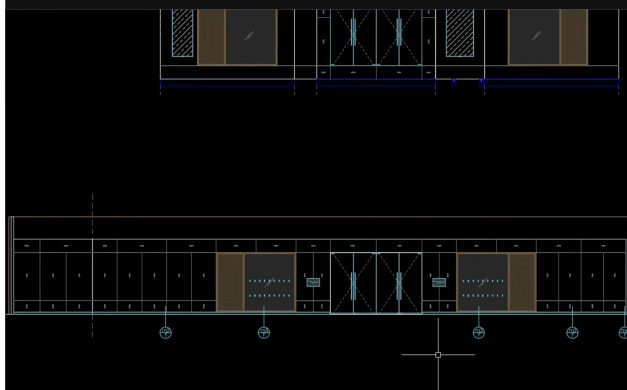
RECOMENDACIÓN

Fachada el día de apertura. Las puertas tapan mucho la entrada y estas fachadas quedan muy poco expuestas. Delante de NIÑO hay una escalera real del centro comercial; ojo también a stands en el pasillo que impidan una fachada limpia.

MALL

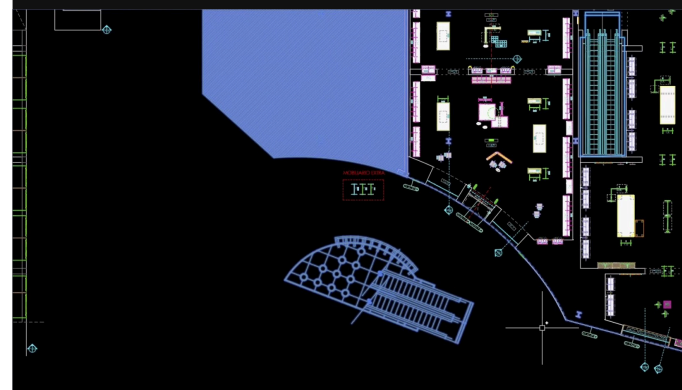
Pedir a Eduardo vídeo o fotos de la fachada antes de llegar.

PLANO



Alzado de fachada

PLANO



Escalera del mall delante de NIÑO (azul)

PARTICULARIDAD 3

Pontones con techo negro: menos luz y trafas más oscuros

MARTA

Techos de pontones en las dos plantas con el techo negro por encima. En CABALLERO, techo y pontones negros y paredes del fondo negras; el resto de la tienda con paredes blancas salvo la fachada. En SEÑORA, pontones negros en traza y probadores. Se notará caída de luz al entrar en los trafas. Iban a hacer un refuerzo de iluminación y el focusing; está preguntando a GOA si ya se ha hecho.

RECOMENDACIÓN

Tomas más frontales que a 45°. Subir un poco la exposición en los trafas. En SEÑORA el techo negro contrasta bien porque suelo y paredes son claros; CABALLERO queda más oscuro. Si alguna luminaria baña una columna y no se puede quitar, pedir que la tapen con una pieza metálica. Revisar el focusing en tienda con el equipo el día antes.

LUZ

Vigilar que el refuerzo no meta focos que manchen paredes o pontones.

VÍDEO



CABALLERO · techo y pontones negros

VÍDEO



SEÑORA · pontones claros

PARTICULARIDAD 4

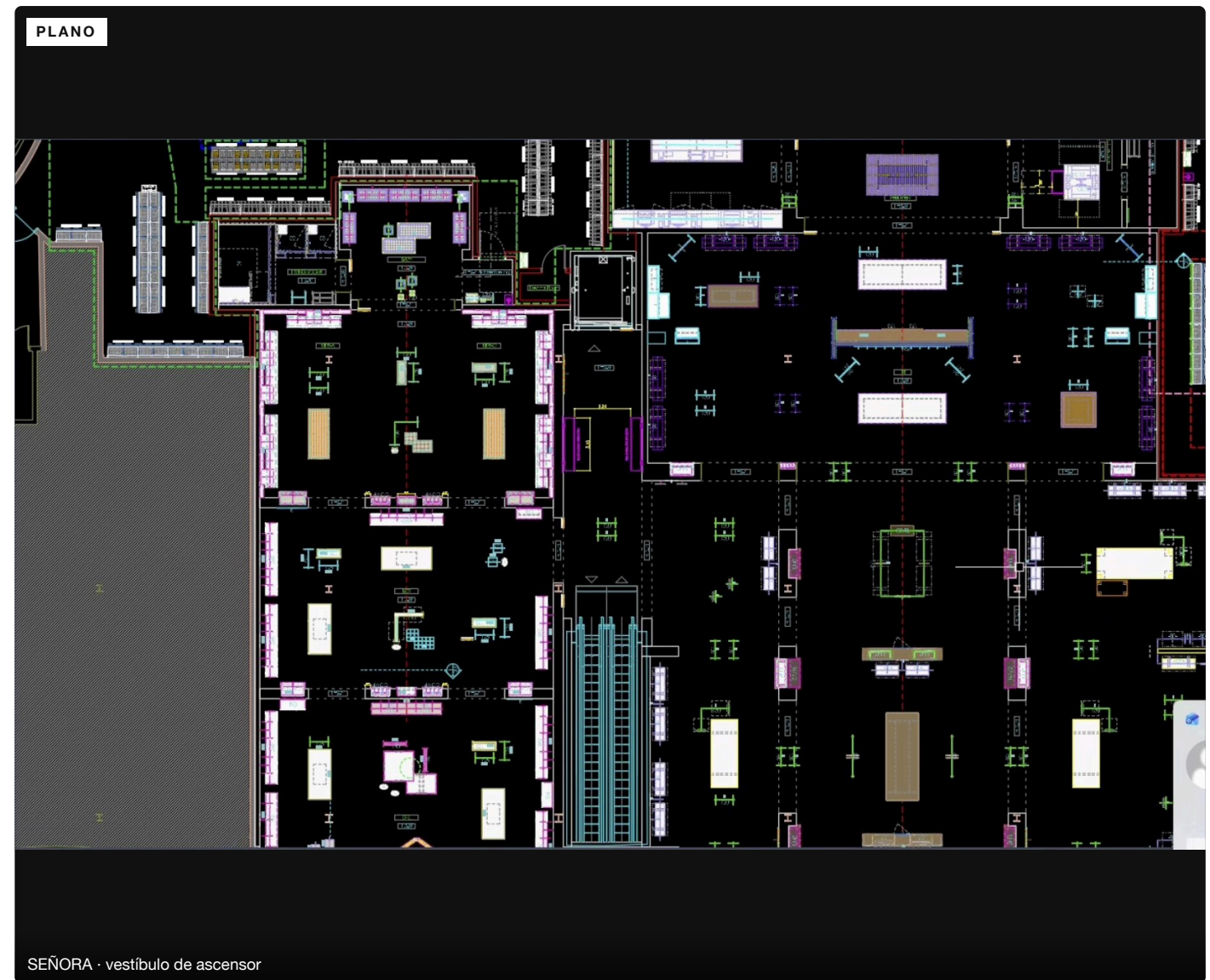
Estanterías y espejo que no llegan

MARTA

En el vestíbulo del ascensor de SEÑORA iban unas estanterías y un espejo para dejar la zona decente; no llegan (como pronto la semana siguiente) y ahora es «un pasillo infernal». Es la única zona sin mobiliario; el resto está colocado.

RECOMENDACIÓN

Es desembarco de escalera y ascensor y no sale en ninguna toma general. No se hace esa foto: lo que no comprometa, mejor no meterlo.



PARTICULARIDAD 5

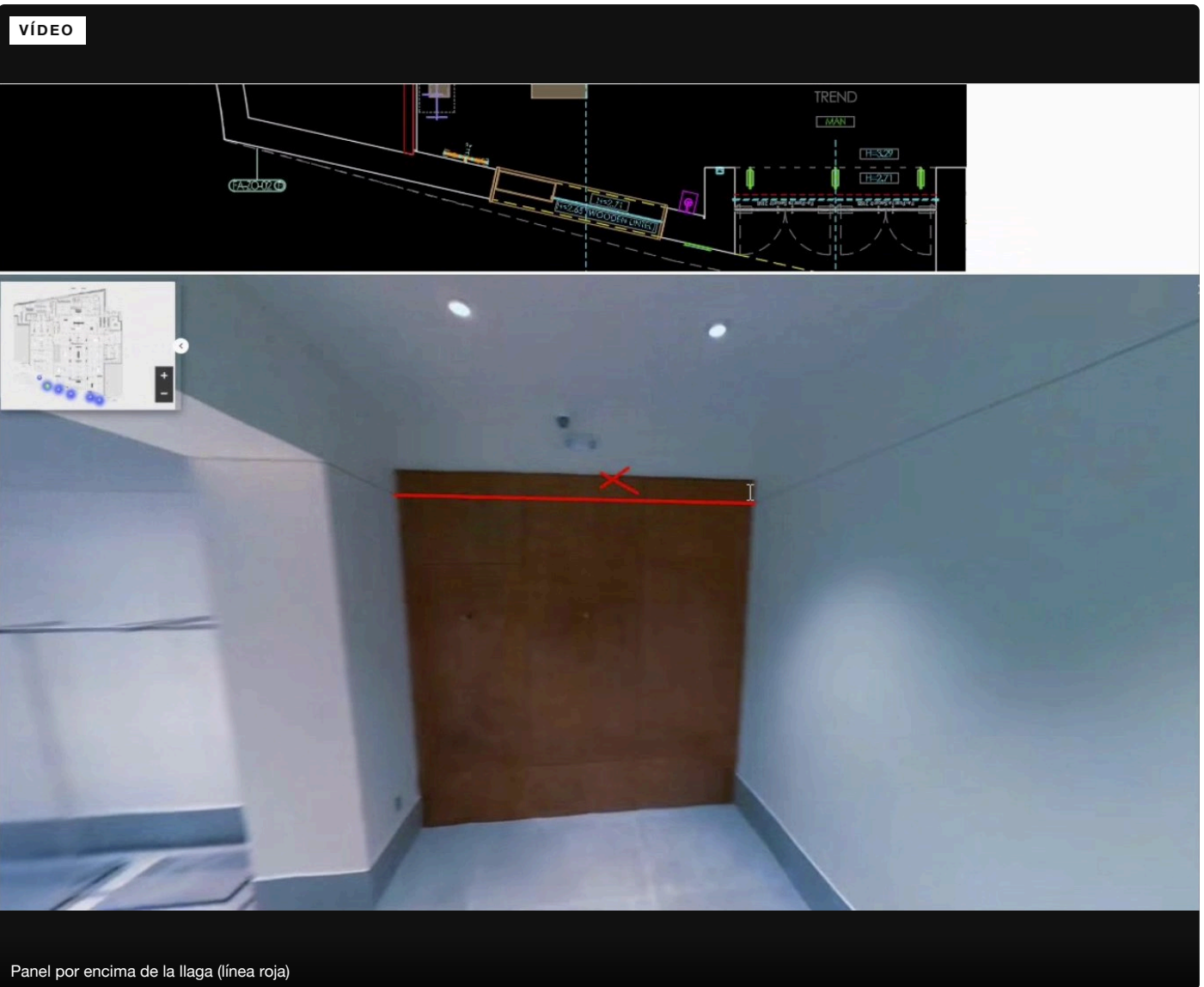
Panel más alto que la llaga

MARTA

En el vestíbulo de las escaleras de CABALLERO hay un panel que han hecho más alto que la llaga. Lo pasará a mobiliario para que lo recorten, pero no cree que lleguen para la apertura. No hace falta foto de esa zona.

RECOMENDACIÓN

No fotografiar el desembarco. Si aparece de fondo en alguna toma, se recorta el panel a la altura de la llaga en retoque.



PARTICULARIDAD 6

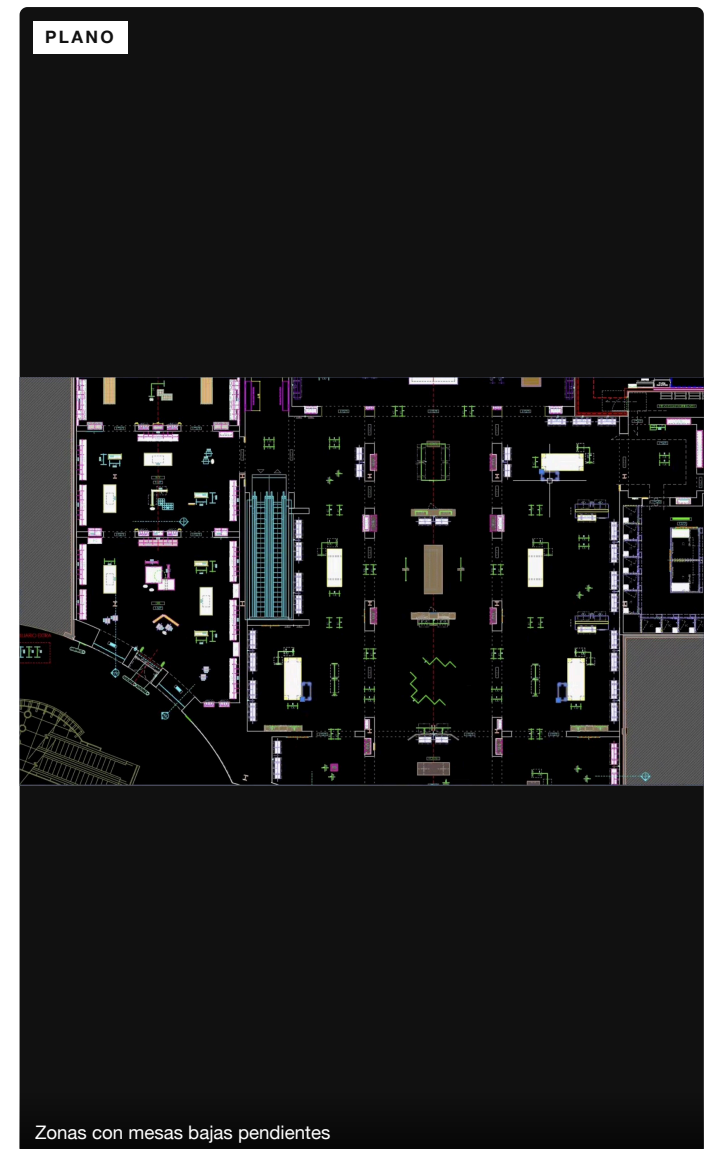
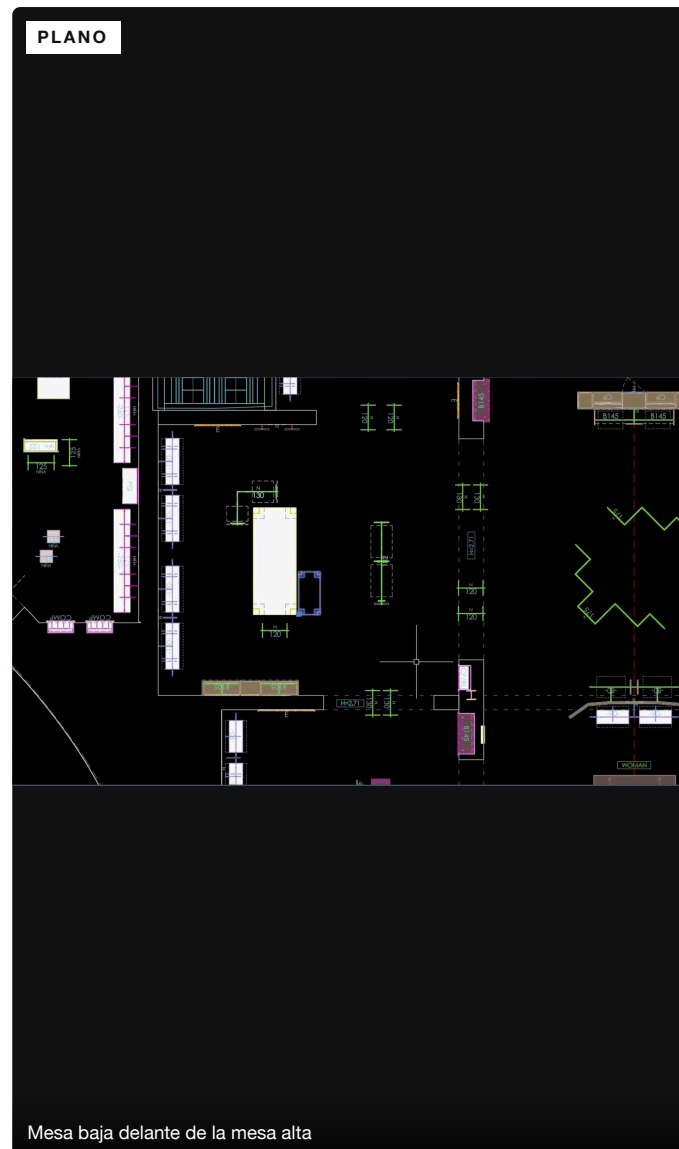
Faltan mesas bajas y colgadores

MARTA

Faltan unos colgadores pedidos hace poco y las mesas bajas rectangulares que van delante de las mesas altas (llegaron en un último envío y no estarían para la apertura). Las mesas altas sí están y las habitaciones están formadas. Va a confirmar con obra si llega algo estos días.

RECOMENDACIÓN

Consultarlo nada más llegar. Si las mesas llegan antes de la apertura, se repiten esas tres zonas; si no, se fotografía sin ellas.



PARTICULARIDAD 7

Patitas de la viga y rótulo, fuera

MARTA

En la entrada hay unas patitas que recogen una viga; estaban eliminadas pero no se pudieron quitar por las inspecciones y se harán al final de obra. Al quitarlas queda mucha pared blanca y el rótulo de la entrada llama mucho la atención: mejor ocultarlo.

RECOMENDACIÓN

Retoque: eliminar las dos patitas y el rótulo de la pared. Es la entrada, así que estará en las tomas principales.

RETOQUE

Quitar patitas de la viga y rótulo de la entrada.

VÍDEO



Entrada · rótulo a la izquierda

VÍDEO



Patitas bajo la viga en la entrada

PARTICULARIDAD 8

Carteles de emergencia que tiñen todo

EMILIO

Coincide en que los carteles de emergencia iluminados (normativa de EE. UU.) y las instalaciones sobre los pontones meten ruido.

RECOMENDACIÓN

Los carteles de emergencia están pegados a pontones y paredes y los tiñen de verde: se quitan en retoque, incluido el reflejo. Quitar también las antenas que se ven por encima de los pontones.

RETOQUE

Señalética iluminada, su reflejo verde y antenas.

VÍDEO



Cartel de emergencia tiñendo de verde

VÍDEO



Probadores SEÑORA · pontones negros

	TOMA	CRITERIO	ORIGEN	✓
01	Fachadas CABALLERO, SEÑORA y NIÑO	El día de apertura. Frontales; vigilar escalera y stands del mall delante.	EMILIO	☐
02	Entrada SEÑORA	Toma principal; luego retoque de patitas y rótulo.	PROYECTISTA	☐
03	Habitaciones SEÑORA, CABALLERO y NIÑO	Más frontales que a 45°. Subir algo la exposición en los trafas.	EMILIO	☐
04	Zonas de mesa alta + mesa baja (3)	Repetir si las mesas bajas llegan antes de la apertura.	EMILIO	☐
05	Vestíbulo ascensor SEÑORA	No se hace (falta mobiliario).	PROYECTISTA	☐
06	Desembarco escalera CABALLERO	No hace falta foto.	PROYECTISTA	☐

PENDIENTE

- Fecha y hora de la sesión: Emilio dijo «pasado mañana» (21/10); confirmar frente a la fecha de la ficha (22/10).
- Hora de salida y logística de vuelta.
- Marta confirma con GOA si ya se hizo el refuerzo de iluminación, el planning del focusing y quién lo hace.
- Marta confirma con obra si llegan las mesas bajas o los colgadores antes de la apertura.
- Plano de obra con los muebles que no llegan (iban a pasárselo a Marta).
- Fotos o vídeo de la fachada sin valla (pedir a Eduardo / Javier).
- Visita de Marta del miércoles: cualquier cambio se añade al dossier de retoques.
- Teléfonos de contacto en tienda (Eduardo, Rubén).